

LEZIONI SULLA PROSPETTIVA APPLICATA ALLA FINTA ARCHITETTURA

La nostra realtà è tridimensionale, e quando disegnatori e pittori ritraggono la realtà, devono trasferirla graficamente su una superficie piana che di dimensioni ne ha solo due.

Fin dalle epoche antichissime gli artisti hanno in qualche modo cercato di dare un'idea di spazio, di profondità, cioè di terza dimensione.

Ma il primo ad organizzare i dati empirici della prospettiva, elaborandone alcuni principi fondamentali in leggi matematiche fu l'architetto Filippo Brunelleschi (1377-1446) ed il primo ad applicarle in pittura fu il Masaccio, seguito da molti altri, senza dimenticare il grande Leonardo, con il suo "Trattato della pittura". Durante queste lezioni si cercherà di dare, semplicemente, le basi per un'autonoma costruzione prospettica delle varie finte architetture da realizzare in pittura e decorazione murale.

La materia, oltreché indispensabile ad architetti, pittori, scenografi, disegnatori industriali, è utile in un'infinità di altre direzioni: basti pensare che permette di presentare un prodotto finito, prima che lo si fabbrichi.

PROGRAMMA

1° giorno:

- Introduzione ai vari tipi di prospettiva geometrica a quadro parallelo e inclinato.
- Il punto di vista e la linea dell'orizzonte
- Nozioni base indispensabili per poter dare ai lavori oltre all'illusione della profondità anche una adeguata "atmosfera".
- Schema per progettare un bozzetto (pianta e prospetti) da realizzarsi poi in scala.

2° giorno:

- Esercitazione pratica di prospettiva centrale di un soggetto classico da trompe l'oeil.
Esempi: Porta ad arco con scorcio di portico e pavimentazione, scale, ante aperte,...

3° giorno:

- Esercitazione con indicazioni di base per la costruzione delle ombre portate.

MATERIALI ED ATTREZZATURE

Fogli di carta (va bene anche carta da pacchi bianca) almeno di cm 50x70 , matite di cui una dura , gomma, squadre, riga ,nastro adesivo di carta.

Docente: Ennia Visentin enniavisentin@enniart.it www.enniart.it

Tel. 0427 93571 cell. 349 3552267

A disposizione per eventuali chiarimenti od informazioni.