

**CORSO SULLE TECNICHE DECORATIVE:
-L' AFFRESCO TRADIZIONALE E SU MARMORINO
- IL GRAFFITO**

L'affresco:

La pittura su intonaco "fresco" è una delle tecniche pittoriche più antiche e diffuse.

L'affresco consiste nel dipingere su un intonaco composto prevalentemente di calce spenta e sabbia, appena steso ed ancora fresco (da cui deriva il nome "affresco").

I pigmenti, prevalentemente naturali, accuratamente macinati, vengono stemperati e diluiti in sola acqua.

Il colore penetra nell'intonaco, l'acqua evapora e, attraverso un processo chimico, il colore steso cristallizza formando un tutt'uno con l'intonaco stesso;

Aumentano così, brillantezza e trasparenza del colore, compattezza e durezza di tutto il supporto pittorico.

Sistemi moderni di pittura murale con pigmenti sintetici apparentemente più veloci ed economici, hanno fatto tramontare questa tecnica, che tuttavia resta fondamentale conoscere per la peculiarità dell'esecuzione.

La grandi possibilità di espressività artistica e l'inalterabilità nel tempo della superficie pittorica stanno riproponendo l'affresco anche per la decorazione moderna.

I nostri appuntamenti prevedono cinque giorni pienamente dedicati sia all'aspetto teorico che a quello pratico della tecnica dell'affresco.

Questo corso consente ai partecipanti di far proprie le diversi fasi di lavoro: l'arriccio, l'intonachino, la sinopia, l'incisione, lo spolvero, ed infine la coloritura con pigmenti; Lavorando su intonaci a base di calce e sabbia, coccio pesto, marmorino.

Il corso si svolge dal lunedì al giovedì, ed è rivolto a chiunque sia interessato ad apprendere questa antica tecnica, anche se completamente privo d'esperienza nel campo della pittura.

Il Graffito:

La tecnica del graffito prende il nome dal "graphium" romano, lo stilo con cui, scalfendo la superficie, veniva realizzato il disegno.

Operando come per l'affresco si preparano dei fondi di intonaco ed un velo di grassello, sul quale viene riportato il disegno. Con uno strumento a punta si incidono i contorni e si asporta lo strato superiore di materiale.

Si possono ottenere decorazioni monocromatiche che policromatiche, quest'ultime rese dalla sovrapposizione di intonaci variamente colorati, e con incisioni più profonde sui vari strati degli stessi.

PROGRAMMA CORSO

- Storia della pittura ad affresco, con l'utilizzo di immagini visive e dispenze.
- Analisi e studio dei singoli elementi che compongono le malte.
- Analisi dei pigmenti usati ad affresco.
- Realizzazione dei disegni preparatori.
- Preparazione delle malte ed intonacatura.
- Tecnica pittorica.
- Graffito.
- Finiture a mezzo fresco e a secco.

1° giornata

-Storia della pittura ad affresco ed analisi della tecnica, con l'utilizzo di immagini visive e dispenze. -
Trasformazioni della tecnica nel corso dei secoli.

La calce:

- calcinazione
- qualità della calce
- calce magra – calce grassa
- idrossido di calce
- calce idrata
- calce idraulica

Processo di calcinazione della calce

Gli inerti:

- coccio pesto
- sabbia di fiume
- polvere di marmo
- pozzolana

Le malte:

- curva granulometrica
- proprietà delle malte
- processo chimico fisico della carbonatazione
- Malte aeree
- Malte idrauliche

I pigmenti:

- Origine e caratteristiche
- Preparazione dei colori

- Preparazione supporti con fondo ad arriccio
- Studio e preparazione disegni da realizzare ad affresco ed a graffito
- Studio delle tinte e preparazione dei pigmenti per la fase pittorica.
- Prove pratiche di impasti
- Preparazione dei sottofondi e loro proprietà per l'affresco tradizionale e l'affresco su marmorino (opus albarium)
- Colorazione degli impasti
- Analisi degli strumenti per l'eventuale brunitura del marmorino

2° giornata

Esercitazioni pratiche di pittura ad affresco su intonaco **tradizionale**:

- Riporto disegni sui supporti pronti con gli intonaci freschi
- Realizzazione della fase pittorica ad affresco
- Esercitazioni su differenti pannelli

3° giornata con il docente Renato Bison

Esercitazioni pratiche di pittura ad affresco su intonaci **a marmorino** (opus albarium):

- Riporto disegni sui supporti
- Realizzazione delle fasi pittoriche ad affresco
- Brunitura degli affreschi

4 e 5° giornata

- Graffito con coccio pesto e con marmorino
- Realizzazione dei graffiti su finitura a calce, e su intonaci monocromi e policromi
- Esercitazioni pratiche di pittura a mezzo fresco
- Finiture e ritocchi a secco (studio dei vari leganti)

ATTREZZATURA A CARICO DEI PARTECIPANTI

La maggior parte del materiale e della attrezzatura verrà portato dalla docente.

Una parte dell'attrezzatura, qui sotto elencata, resta comunque a carico dei partecipanti e resterà ad uso personale:

Matite, gomma, temperino, righello e squadra, carta per disegnare.

Righello in legno per filettare.

PENNELLI: 2 piattine in setola morbida 20, 60 mm., 1 tiralinee tipo Omega setola nera 0, pennelli tondi a manico lungo sintetico da 4-6-8, piattine tipo "Eterna" in setola n. 4-6-8

Un frattazzino in legno, uno in spugna (arancione) e uno in acciaio, una piccola cazzuola a punta (chi li possiede anche gli strumenti per il marmorino) spatoline usate per lo stucco (dette ad oliva) oppure dei punteruoli per incidere l'intonaco.

Strumento a punta per il graffito. Per esempio: La punta usata per lo spolvero, una spatolina in acciaio appuntita, o le spatoline usate per lo stucco (dette ad oliva..) Abiti da lavoro, guanti di protezione.

A fine corso, i pannelli eseguiti resteranno di proprietà dei corsisti che li hanno realizzati

Docente: Ennia Visentin enniavisentin@enniart.it www.enniart.it

Tel. 0427 93571 cell. 349 3552267

A disposizione per eventuali chiarimenti od informazioni.

Ennia Visentin