

CORSI TECNICHE DECORATIVE

PROGRAMMA CORSO FINTE CORNICI

Ore 48

Finte cornici: Realizzazione di modanature in chiaro-scuro con effetto di finto rilievo (trompe l'oeil), bordure per stipiti ed architravi di porte e finestre, finti cassettoni e bugnati, sovraporste, abbassamenti e zoccolature, finta pietra e terracotta.

- **IL COLORE**
 - Studio disco cromatico, complementarità, affinità, carattere, intensità e tono dei colori.
 - Composizioni cromatiche con relative caratteristiche.
 - Abbinamento dei colori.
 - Tinte fredde, tinte calde.
 - Illuminazione degli ambienti.
- **ESERCITAZIONI PRATICHE SUL DECORATIVO ARCHITETTONICO:**
 - Conoscenza delle modanature nella finta architettura (ordini classici).
 - Disegno di cornice in chiaro-scuro.
 - Studio del colore dal chiaro allo scuro.
 - Pratica con stecca in legno e pennello da filetti.
 - Realizzazione di una finta modanatura.
 - Esecuzione di una cornice rettangolare studiando il cambio di luci ed ombre.
- **IMITAZIONI DI MATERIALI**
 - Finta pietra e finto mattone.
 - Bugnato e diverse applicazioni.
- **STUDIO E ANALISI DELLE PITTURE SUI DIVERSI SUPPORTI**
 - Cenni sulle tecniche pittoriche a secco tradizionali e moderne (uso e durata).
- **STUDIO E REALIZZAZIONE DI UNA PROPOSTA DI DECORAZIONE:**
 - Analisi degli ambienti interni o esterni.
 - Scelta del soggetto ed analisi del supporto.
 - Preparazione del bozzetto preliminare in scala.
 - Disegno preparatorio in scala reale e trasferimento su parete (spolvero o incisione a matita).
 - Scelta della tecnica e dei materiali da usare.
 - Realizzazione della decorazione
 - Finiture (effetti particolari, velature, spugnature, anticature).

PROGRAMMA CORSO DECORAZIONI ORNAMENTALI
A MANO LIBERA
Ore 48

Disegno ornamentale:

Realizzazione di elementi decorativi in chiaro-scuro con effetto di finto rilievo (trompe l'oeil) eseguiti a mano libera. L'utilizzo di "composizioni di elementi ornamentali" è presente in tutte le epoche storiche ed in tutti gli stili decorativi. La conoscenza di questi motivi ornamentali e l'esercitazione pratica nel disegno a mano libera, permettono di raggiungere una buona abilità nella preparazione base dell'elemento decorativo, per poter realizzare decorazioni pittoriche complesse e raffinate

- **BREVE INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLA DECORAZIONE.**
-Analisi dei vari stili con utilizzo di immagini visive.
- **CENNI SULLE TECNICHE ESECUTIVE E MATERIALI IMPIEGATI. COMPOSIZIONE, USO, DURATA DEI SINGOLI PRODOTTI.**
-Affresco, mezzofresco, graffito.
-Tempere (uovo, caseina, latte, metilcellulosa...)
-Colori a base vinilica.
-Colori a base acrilica.
-Colori ai silicati di potassio o sodio.
-Colori silossanici.
- **ANALISI E DISEGNO**
-Ordini classici: capitelli, trabeazioni, frontoni, archi,...
-Arricchimenti ornamentali sugli elementi architettonici
-Elementi ornamentali: ornati, angolari, decorazioni a finto rilievo.
- **TECNICA DECORATIVA, APPLICAZIONI PRATICHE.**
-Realizzazione di ornati ed elementi ornamentali in chiaro- scuro, seguendo le caratteristiche dei vari stili: classico, barocco, liberty, ...
-Preparazione del disegno per lo spolvero, trasferimento su parete.
-Studio e preparazione del colore.
-Esecuzione della decorazione secondo la tecnica affine.
- **STUDIO E REALIZZAZIONE DI UNA PROPOSTA DI DECORAZIONE.**
-Analisi degli ambienti interni o esterni.
-Scelta del soggetto ed analisi del supporto.
-Preparazione della bozza preliminare in scala.
-Disegno preparatorio in scala reale e trasferimento su parete (spolvero o incisione a matita).
-Scelta tecnica e materiali da usare.
-Realizzazione della decorazione.
-Finiture.

PROGRAMMA CORSO BASE PER FINTI MARMI

Ore 48

Finto marmo: Realizzazioni di finti marmi con tecniche pittoriche a secco:
Colori acrilici, silicati, olio, ecc. su superfici in legno, intonaco e gesso.

- STUDIO DELLA STRUTTURA E DEL DISEGNO DEL MARMO.
 - Disegno a matita e/o pastello su carta di un modello.
 - Esercitazioni preliminari per lo studio delle varie forme di venature.
- TECNICA PITTORICA.
 - Riproduzione del modello utilizzando la tecnica pittorica stabilita e il supporto murale adeguato.
 - Realizzazione di finti marmi con colori: acrilici, silicati di potassio,olio.
 - Analisi delle caratteristiche dei singoli prodotti.
 - Realizzazione di piccoli trompe l'oeil sul marmo dipinto (es.: ornato o cornice a finto rilievo, elementi architettonici marmorei – colonnine, abbassamenti).

I marmi generalmente proposti sono:

Ammonite rosso (rosso Verona), Breccia grigia, Rosa Napoleone, Giallo Siena, Verde mediterraneo, Bianco venato, Gran antique, imitazioni di pietre varie, ecc..

P.S.: I tipi di marmo saranno scelti o variati in accordo tra i partecipanti e la docente in fase di realizzazione del corso.

PROGRAMMA CORSO BASE PER FINTI LEGNI

Ore 48

- STUDIO DELLA STRUTTURA E DEL DISEGNO DEI LEGNI
 - Disegno a matita e/o pastello su carta di un modello.
 - Esercitazioni preliminari per lo studio delle varie venature.
- TECNICA PITTORICA.
 - Riproduzione del modello utilizzando la tecnica pittorica stabilita e il supporto adeguato.
 - Realizzazione di finti legni con colori all'acqua e a olio.
 - Analisi delle caratteristiche dei singoli prodotti.
 - Realizzazione di trompe l'oeil sul finto legno:
Intarsi, finti rilievi e modanature, elementi architettonici, abbassamenti.
 - Finiture e verniciature

I legni proposti sono:

Rovere, pitch pine, mogano, noce. Alcune radici e piume.

MATERIALI ED ATTREZZATURE

A carico dei partecipanti:

Per il corso di finto legno:

Un cavalletto da pittori, n. 2 pannelli in compensato spessore mm 5 dimensioni cm 45x31 con due mani di acrilico bianco anche sui bordi e sul retro.

N.6 pannelli in compensato spessore mm 5 dimensione cm 50 x 70 con una mano di cementite anche sui bordi e sul retro (stesura a pennello NON a rullo)

Carta da pacchi bianca per disegnare, qualche foglio di lucido, matita, gomma, temperino, squadra, righello, nastro carta.

Pennelli: Palettine per stesura fondi larghi circa 4 e 6 cm.

Eterna n. 2-4-6-8. Tondi sintetici o bue n.2-4-6-8-10. Un pennello "da battere" (vi fornirò di dettagli alla conferma del corso) Uno sfumino largo circa cm 6.

Un pezzetto di sughero (circa cm 4x3 spessore mm 5) un pezzetto di stoffa di juta (circa cm 15x15) una spugna naturale, pettini in acciaio per imitazione legno, carta vetrata da 180-200.

Colori ad olio: Ocra gialla, Siena naturale e bruciata, Terra d'Ombra naturale e bruciata, Nero vite o avorio, Terra di Kassel o Caput Mortum o Morellone , Rosso carminio, Lacca carminio, Blu di Prussia

Colori acrilici: Terra Siena naturale , Terra l'Ombra Naturale, Ocra gialla, Rosso, Bianco, blu ceruleo e oltremare.

Per finiture: Vernice satinata poliuretana idrosolubile–La fase della finitura è facoltativa.

Un phon (vanno bene anche quelli usati per asciugare i capelli)

Il resto dei materiali da utilizzare verrà portato dal docente

MATERIALE ED ATTREZZATURE

A carico dei partecipanti:

Per il corso di disegno:

Ad ogni partecipante:

Carta da pacchi bianca e/o colorata (giallina) di circa dimensioni cm 100 x 200, fogli classici per disegno A4 (cm 33 x 48) lisci o ruvidi.

Righello, squadra, matite H – HB- B -B2 – B4- B6, gomma da cancellare, temperino, nastro carta adesiva.

A piacimento: pastelli, colori a cera, sanguigna e carboncini...

Una tavoletta da usare come supporto per disegnare di dimensioni di circa cm 60 x 60.

Per i corsi di finte cornici, ornato, finti marmi:

Ad ogni partecipante:

Pannelli dove eseguire gli esercizi di decorazione. Possono essere in cartongesso, o legno preventivamente trattato.

Dimensioni circa cm 100 x 120

Fogli carta da pacchi per poter disegnare a matita, qualche foglio di lucido da geometra, matite (B, HB,H), gomma, temperino, squadra e stecca, livella (una per tutti), righelli in legno per filettare, poggiamano.

Pennelli: un pennello tirilinee Omega n.0, pennelli tondi sintetici n. 2-6-8, pennelli palettine setola Eterna n.4- 6- 8, pennello per stendere fondi largo circa da 4 cm a 10 cm, spugne naturali, sintetiche, tavolozze, vasetti vuoti con coperchio, stracci, ago per spolvero e tampone (straccio + pigmento in polvere), qualche gesso bianco (quello usato sulle lavagne)

Colori lavabili acrilici, silicati, ad olio.

Per il corso di affresco:

Ad ogni partecipante:

Tavelloni in laterizio, un cazzuolino da malta misura media, un frattazzino di spugna (arancione), frattazzo in legno ed in acciaio.

Grassello di calce, cocchio pesto, sabbia fine, polvere di marmo, pigmenti per affresco.

Fogli carta da pacchi per poter disegnare a matita, qualche foglio di lucido, matite (B, HB,H), gomma, temperino, squadra e righello, livella (una per tutti) righello in legno per filettare, poggiamano.

Colori in polvere per affreschi.

Pennelli: un pennello tirilinee Omega n.0, pennelli tondi sintetici n. 2-6-8, pennelli palettine setola Eterna n.4- 6- 8, pennello per stendere fondi largo circa da 4 cm a 10 cm, spugne naturali, sintetiche, tavolozze, vasetti vuoti con coperchio, stracci, ago per spolvero e tampone (straccio + pigmento in polvere), guanti di protezione, sapone di marsiglia, cera d'api, trementina, stracci in lana.

A fine corsi, i pannelli eseguiti resteranno di proprietà dei corsisti che li hanno realizzati

Docente: Ennia Visentin enniavisentin@enniart.it www.enniart.it

Tel. 0427 93571 cell. 349 3552267

A disposizione per eventuali chiarimenti od informazioni.

Ennia Visentin